

Domenica 8 Dicembre

TRIO DI SCANDICCI

BARBARA VANNUCCI - flauto
CARMELO MOBILIA - clarinetto
MICHELA BERNACCHI - viola
MONICA PACCHIONI - pianoforte

PROGRAMMA

W.A. MOZART Four Church Sonatas
per clarinetto e pianoforte
Allegro, Andante, Allegro, Allegro

Sonata N. 4 K.V. 13
per flauto e pianoforte
*Allegro, Andante, Minuetto primo,
Minuetto secondo.*

Sonata N. 1 K.V. 10
*Allegro, Andante, Minuetto primo,
Minuetto secondo.*

Kegelstatt - Trio
per clarinetto, viola, pianoforte
Andante, Minuetto, Allegretto

BARBARA VANNUCCI, nata a Firenze, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio «L. Cherubini» di Firenze con la Prof. M. Di Sabatino diplomandosi con il massimo dei voti il 30 Giugno 1986. Nel 1984 ha conseguito il II° premio al Concorso «P. Bracciolini - Fare Musica», nel 1988 ha ottenuto il III° premio (I° e II° non assegnati) al Concorso Internazionale «Isola di Capri».

Ha ottenuto l'idoneità per i Corsi di qualificazione per Orchestra (Orchestra Giovanile Italiana), il Laboratorio Lirico di Alessandria ed è risultata vincitrice all'audizione per la Stagione Lirica 1989 dell'Arena di Verona.

Si è perfezionata con i Maestri A. Marion, C. Klemm e, per due anni, all'Accademia Musicale Chigiana (SI) con il Maestro S. Gazzelloni dove nel 1987 ha conseguito «Diploma di Merito» e borsa di studio, nel 1988 ha ottenuto il «Diploma d'Onore» e le sono state assegnate due borse di studio: una dall'Accademia Chigiana e una dalla S.I.A.E.

Ha inciso, per la Rodolphe, un Compact Disc con il «Joan Jakkey Consort».

Attualmente svolge attività concertistica sia come solista che in gruppi da camera.

Diplomata in «Didattica della Musica» è docente di flauto presso l'Accademia Musicale di Firenze, e la scuola media sperimentale dell'Impruneta.

CARMELO MOBILIA, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio «L. Cherubini» di Firenze sotto la guida del M° A. Zambelli, diplomandosi nel 1983 con il massimo dei voti. Nel 1985 e 1986 si è perfezionato con il M° K. Leister. Ha eseguito come solista, nel 1985, il I° concerto di Webern con l'Orchestra Regionale Toscana.

È risultato vincitore alle audizioni del Teatro Comunale di Firenze e il Teatro del Giglio di Lucca partecipando inoltre con l'Associazione del «Musicus Concentus» a prime esecuzioni su musiche di Berio.

Attualmente collabora con l'Orchestra del Giglio di Lucca, il Teatro Comunale di Firenze, l'Orchestra Regionale Toscana, il Teatro V. Bellini di Catania e il Teatro alla Scala di Milano. Svolge una intensa attività concertistica sia come solista che in gruppi da camera.

MICHELA BERNACCHI, si è diplomata in viola nel giugno 1991 con brillanti risultati all'Istituto Musicale pareggiato «Pietro Mascagni» di Livorno sotto la guida del M° Riccardo Masi. Ha vinto due borse di studio istituite dal maestro Marco Fornaciari nel 1989 e nel 1991. Collabora dal 1989 con l'Orchestra Regionale Toscana e con l'Orchestra Lirico Sinfonica del Teatro del Giglio di Lucca dal 1990.

Ha vinto recentemente l'audizione «Carne» con l'attribuzione di una borsa di studio, per poter partecipare al «Corso di alto perfezionamento» seguito dai maestri Danilo Rossi e Giusto Cappone. Attualmente svolge attività cameristica in varie formazioni.

MONICA PACCHIONI, si è diplomata al Conservatorio «L. Cherubini» di Firenze il 18/6/1985 sotto la guida del M° A. Caggiula. Nel 1984 ha partecipato ad una serie di concerti dedicati a J.S. Bach con l'Orchestra del Conservatorio di Firenze, nel 1988 si è classificata tra i vincitori della VII Rassegna Musicale «Città di Cento» in duo con il violoncellista Alberto Albertini, risultando primi tra tutti i duo archi-pianoforte. Sempre nel 1988 si è classificata tra i vincitori del I° Concorso Nazionale per due con pianoforte «Città di Moncalieri».

Attualmente svolge attività concertistica, oltre che in duo, anche come solista e in diverse formazioni da camera. Interessata anche ai problemi della didattica, si è diplomata in «Didattica della Musica» presso il Conservatorio «L. Cherubini» di Firenze. È insegnante alla scuola di Musica Comunale di Pontassieve e alla scuola di Musica «Il Preludio» di Ponte a Signa, nella quale svolge anche il ruolo di coordinatrice.

dal 1808
RICORDI
vuol dire musica

ARCI

Patrocinio Comune di Scandicci
Centro dell'Arte "VITO FRAZZI"
Via S. Ussi, 24 - Tel. 25.64.75

ARCI

I CONCERTI DELLA CITTÀ DI SCANDICCI

*Concerti in onore di MOZART
nel duecentesimo della morte*

Domenica 24 Novembre 1991 - ore 11
Pianista: ANTONIETTA ASSINI

Domenica 1 Dicembre 1991 - ore 11
Soprano: MARIANGELA ROSOLEN
Pianista: FABRIZIO CORONA

Domenica 8 Dicembre 1991 - ore 11
TRIO DI SCANDICCI

Ogni concerto sarà preceduto
da una breve conversazione illustrativa
del Prof. PIERLUIGI FERRARI

Ingresso libero

TEATRO STUDIO di Scandicci

Via G. Donizzetti 58, angolo via Leoncavallo - Scandicci

(autobus 27/B - 26/A)

Il Centro dell'Arte VITO FRAZZI, intende rendere omaggio a Wolfgang Amadeus Mozart nell'anniversario del duecentesimo anno della morte.

I tre concerti in programma sono uno spaccato nell'enorme numero di composizioni del Salisburghese.

Il primo concerto presenta alcune composizioni pianistiche, il secondo musiche vocali, il terzo composizioni per complessi strumentali.

Questa nostra modesta testimonianza intende seguire il filo conduttore del Centro per la divulgazione di musica classica con interpreti giovani e preparati artisticamente. Siamo certi che il nostro pubblico, che segue con benevolenza il nostro percorso vorrà apprezzare la nuova iniziativa.

Domenica 24 Novembre

Pianista: ANTONIETTA ASSINI

PROGRAMMA

- L. MOZART Sonata n. 2
Allegro, Andante, Minuetto I e II
- W.A. MOZART Sonata KV 282
Adagio, Minuetto I, Minuetto II, Allegro, Tema a due variazioni KV 460
- W.A.X. MOZART Con fuoco.

ANTONIETTA ASSINI, nata a Firenze, nel 1976, frequenta con ottimo profitto il 3° anno del liceo musicale annesso al Conservatorio «L. Cherubini» di Firenze dove studia pianoforte (settimo corso) sotto la direzione del Maestro Giuseppe Fricelli. Ha partecipato a due concerti Nazionali risultando vincitrice ed ha tenuto un Concerto per l'Associazione Culturale «Giovani Musicisti Fiorentini».

L. MOZART (Augusta 14.XI.1719 - Salisburgo 28.V.1787) Compositore e violinista, sarebbe noto oggi, malgrado la sua *Violinschule*, soltato come un nome tra gli altri nella serie dei tanti «piccoli maestri» del Settecento, se non fosse entrato nella storia della musica come padre ed educatore di Wolfgang Amadeus.

W.A. MOZART (Salisburgo 27.1.1756 - Vienna 5.12.1791) Compositore. La sua carriera artistica si evolve con gli anni. Rispettando in un primo momento i confini stilistici posti nel periodo barocco fra musica teatrale, sacra e da camera, egli comincia liberamente ad abolirli ed a sviluppare con crescente autonomia il suo personalissimo stile, non condizionato alle capacità di comprensione degli ascoltatori, ma informato unicamente alla legge delle intime esigenze.

W.A. XAVIER MOZART (Vienna 26.8.1791 - Karlsbad, 29.7.1844);

Pianista e compositore. Nel 1805 fu attivo a Vienna come pianista e compositore. Nel 1818 iniziò una lunga serie di viaggi in cui si esibì come concertista suonando soprattutto composizioni del padre. Nel 1842 suonò per l'ultima volta in occasione dell'inaugurazione del monumento al padre a Salisburgo.

Domenica 1 Dicembre

Soprano: MARIANGELA RO SOLEN
Pianista: FABRIZIO CORONA

PROGRAMMA

- W.A. MOZART Mottetto K 165: «exsultate, jubilate»
Aria da concerto: K 416 «Mia speranza adorata»
- * * *
- Arie da concerto: K 582 «Chi sa, chi sa, qual sia» - K 383 «nemt meinem dank»
Dalla messa in «do minore» K 427: «laudamus te»
Aria da concerto K 418 «Vorrei spiegarvi o Dio»

MARIANGELA RO SOLEN, pordenonese di nascita, bolognese di adozione, Mariangela Rosolen si è diplomata presso il Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna in «canto ramo cantanti» sotto la guida del Maestro Leone Magiera e in «pianoforte principale».

Si è perfezionata in «Lied Tedesco» sotto la guida del Maestro Elio Battaglia; in «tecnica ed interpretazione» sotto la guida del Soprano Gabriella Ravazzi; in «musica nel novecento» sotto la guida del Soprano Liliana Poli.

Si è classificata finalista ai seguenti Concorsi Internazionali per giovani cantanti lirici: «premio G. Verdi: Parma 1978, premio speciale»; «premio A. Peri: Reggio Emilia 1980»; «premio A. Pertile: Bologna 1981, terza classificata». Finalista al concorso Nazionale di Musica da Camera «premio città di Conegliano 1987».

Vincitrice dei seguenti premi: «Felce d'oro: patrocinato dal Circolo della Stampa, Bologna 1985 - premio Internazionale di Belle Arti città di Bologna 1986, patrocinato dal Circolo della Stampa e dall'Ambasciata Popolare di Polonia in Italia - premio Very Special Arts Italia: menzione onorevole per la musica, Milano 1986».

Dal 1978 al 1980 Ha svolto attività di «Artista del coro» presso la sede R.A.I. di Milano con «posto vinto per concorso» e «dimissioni avvenute per sua volontà».

Negli anni scolastici 1980/81, 1981/82, 1982/83, 1983/84 ha svolto attività di docente di Educazione Musicale, prestando servizio di pre-ruolo presso le scuole medie statali: Lanfredi e Saffi di Bologna., Dall'anno scolastico 1984/85, svolge la medesima attività «con ruolo vinto per Concorso a Cattedra» attualmente, presso la scuola media statale Gandino di Bologna.

Svolge parallelamente «attività concertistica» ed ha al suo attivo numerose partecipazioni con recitals e concerti a spettacoli tenutesi: al Teatro Comunale di Modena, al Teatro Municipale Valli di Reggio Emilia, al Teatro Regio di Parma, all'Arena di Verona; ha cantato inoltre, presso la Sala Bossi di Bologna, presso l'Oratorio San Filippo Neri di Genova, presso i Conservatori di: Firenze, Padova, Gorizia, presso l'Istituto di Cultura Germanica di Bologna, presso il Reale Collegio di Spagna in Bologna, presso l'Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia corso D.A.M.S., Istituto di discipline della Musica, ha cantato in numerosi Circoli Culturali/lirico/musicali, ha tenuto recitals e concerti di musica contemporanea organizzati dal G.A.M.O. (gruppo aperto musica oggi).

Ha partecipato ad importanti trasmissioni radiofoniche e televisive: su «Radio 3», «Canale 5», ed in altre importanti radio e televisioni private.

Di lei si sono occupati con interviste ed articoli di critica, i giornali: L'Avvenire, Famiglia Cristiana, Toscana Oggi, Il Resto del Carlino, La Ribalta, La Gazzetta di Modena, La Gazzetta di Parma, il Mattino e il Gazzettino di Padova, il Mercantile, e Il Secolo decimonono di Genova, L'Unità e il Gazzettino e l'Arena di Verona.