

Il non vedente e la musica

Pare che da sempre la professione musicale sia l'attività più nobile e una delle poche prestigiosamente accessibili al privo della vista. Anzi, il non vedente, con la sua costante e qualificata presenza di musicista nel corso dei secoli, ha contribuito in modo significativo all'evoluzione dell'arte dei suoni. Nel passato forse, l'unica vera e dignitosa occupazione possibile era quella in ambito musicale.

I musicisti non vedenti costituiscono riferimenti di prim'ordine un po' in tutte le epoche.

Quale serio testo di storia della musica non si sofferma e segnala come artisti emergenti Francesco Landino, Conrad Paumann, Antonio de Cabezón, John Stanley, Louis Vierne, Luigi Bottazzo, Jean Langlais ed altri.

Non si può non citare anche Louis Braille, francese, inventore dell'omonima scrittura per ciechi, il quale era anch'egli un valido musicista.

L'iniziativa ha quale scopo primario quello di mettere in luce le elevate potenzialità del non vedente in campo musicale.

La manifestazione si inserisce nell'ambito di altri appuntamenti internazionali che si realizzano in differenti realtà.

Questa rassegna vuole innanzitutto presentare un quadro internazionale nell'ambito dell'esecuzione e della composizione musicale. Com'è noto, almeno storicamente, il privo della vista si è particolarmente distinto in qualità di organista e compositore ma nella suddetta rassegna si è voluto spaziare differenziando gli incontri musicali.

Partecipano infatti, oltre ad un organista, anche in veste di compositore, una chitarrista, un pianista jazz, un soprano, e un compositore polistrumentista.

In ogni concerto vengono eseguite composizioni scritte da importanti autori non vedenti del passato.

Aderiscono all'iniziativa anche interpreti vedenti per estendere maggiormente l'offerta artistica.

Commissione cultura U.I.C. di PD



Comune
di Padova
Assessorato alla Cultura



Unione Italiana Ciechi
Consiglio Regionale Veneto
e sez. Provinciale di Padova

"Esserci" con LA MUSICA Concerti

**2003 anno europeo
delle persone con disabilità**

Iniziativa realizzata con il contributo del
Comune di Padova - Assessorato alla Cultura

in collaborazione con
Unione Italiana Ciechi
Consiglio Regionale Veneto
e Sezione Provinciale di Padova

Ingresso ad offerta libera in beneficenza all'U.I.C.

Prima Rassegna Internazionale

DAL MEDIOEVO.... AI GIORNI NOSTRI

CONSORT VENETO - musica antica

Francesco Landini (1325 ca.-1397)

Ecco la primavera - De! Dinmi tu - La bionda treçça

Giacomo Gorzanis (1520 ca.-1575/79)

Saltarello detto el Zorzi - Questi capelli d'or

Jacob van Eyck (1590 ca.-1657)

Doen Daphne d'over schoone Maeght

Prins Robbert Masco met 2

Questa dolce sirena

Bianca Simone, *voce*

Gianpaolo Capuzzo, Giovanni Toffano, *flauto dolce*

Pier Luigi Polato, *liuto*

RINO RIZZATO - organo

Vincenzo Landini (1335-1397)

Che pena questa

Antonio de Cabezon (1510-1566)

Himno XI: "Ave Maris Stella" VIII

Antonio Valente (1575-?)

La Romanesca, con 5 mutanze

John Stanley (1713-1786)

Voluntary Op. 7, N. 1

Luigi Bottazzo (1845-1924)

Marcia Religiosa op. 288, N. 3

Louis Vierne (1870-1937)

Berceuse (*da: 24 Pieces en style libre Op. 33*)

Jean Langlais (1907-1991)

Paraphrase sur: Salve Regina

Rino Rizzato

"Ave Maris Stella" (1987):

Introduzione, Recitativo, Cantabile, Finale

VINCITORI DI CONCORSI INTERNAZIONALI

IOANA VERÓNICA GANDRABUR - chitarra

Mauro Giuliani (1781-1829)

Variazioni su un tema di Händel op.107

Joaquin Rodrigo (1901-1999)

Invocation et danse

Joaquin Turina (1882-1949)

Sonata op. 61(1931)

MARIANGELA ROSOLEN - soprano

ALBERTO SPINELLI - pianoforte

G. Rossini (1792-1868) dall'opera "Il barbiere di Siviglia":

Una voce poco fa

J. Rodrigo (1902-1999)

brano da definire

C. Gounod (1818-1893) dall'opera "Faust":

Recitativo ed aria dei gioielli

U. Wolf (1860-1903) lied:

Verborgenheit

R. Strass (1864-1949) lied:

Zueignung

C. Ives (1874-1954) songs:

Two little flowers

G. Verdi (1813-1901) dall'opera "La traviata":

Ah, fors'è lui, sempre libera degg'io